

Конспект мастер-класса
«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с помощью приемов и методов ТРИЗ-технологии»

Цель: Обмен опытом воспитателей по использованию технологий ТРИЗ в развитии связной речи старших дошкольников

Задачи:

- раскрыть значение технологий ТРИЗ
- познакомить с основными приемами и методами ТРИЗ-технологии, используемыми для развития связной речи детей;
- Обеспечить освоение приемов ТРИЗ-технологии педагогами в ситуациях практического проигрывания

Оборудование: электронная презентация, листы формата А 4, ручки, шар, посылка с конфетами.

Ход мастер - класса:

1. Актуальность проблемы.

Уважаемые коллеги, участники мастер-класса, сегодня я хочу с вами поговорить об очень важной проблеме. Проблеме общения и умения владеть собственной речью. Поэтому я использую ТРИЗ- технологию для развития связной речи дошкольников. Ведь именно эта технология делает трудную, сложную, непростую, монотонную работу над речью интересной, веселой и необычной. Дети любят все необычное, он

обожают сказки, фантазийные истории. Так почему же процесс обучения не превратить в сказку, радость и праздник.

Связная речь – это не отдельный изолированный элемент развития. Для того, чтобы человек умел красиво и правильно говорить. Чтобы у него был хороший словарный запас, нужно развивать не только умение говорить, но и такие психические процессы, как мышление, воображение. В этом мне как никогда помогает технология ТРИЗ. Сегодня, уважаемые участники мастер-класса, я хочу познакомить Вас с приемами и методами ТРИЗа и РТВ, которые я использую в работе над этой проблемой. Вам придется сегодня немного пофантазировать, включить свое воображение, мышление. Вы знаете, мне очень нравится, что технология ТРИЗ застрахована от ошибок. Ошибок и неправильных высказываний в ТРИЗе просто не бывает. Все, что Вы придумаете – это Ваша идея, Ваша фантазия и это всегда правильно. Так что, уважаемые коллеги, не бойтесь высказывать свое мнение. Наша задача, обогатить речь, научиться говорить красиво и правильно, строить предложения грамотно и обогатить наш словарный запас. Итак, приступим интересному процессу фантазирования и выдумывания.

2. Тренинг (подготовка мышления участников к выполнению творческих заданий).

Что же там? Расскажите, нам очень интересно.

1.А давайте попробуем угадать. Я предлагаю Вам поиграть в ТРИзовскую игру, которая называется «Да-нетка». Игра на первый взгляд не сложная, но требует от Вас внимания, мышления, фантазии и умения правильно строить вопросительные предложения. Вы будете мне задавать вопросы, но только так, чтобы мой ответ был однозначный «да» или «нет». Вы должны задавать такие вопросы, которые помогут Вам понять, что же находится в посылке. Готовы? Тогда приступим.

- Как вы думаете чем эта игра полезна для дошкольников?

3. Игра «Хорошо-плохо»

Молодцы, с игрой вы справились. Вот так играя, мы с вами закрепили умение строить вопросительные предложения, поработали над словарным запасом. На самом деле это очень сложная работа. Но мы ее превратили в интересную игру.

- Итак, конфеты это плохая посылка или хорошая?

В каждом явлении, объекте, предмете можно найти что-то хорошее, а что-то плохое. Смотря, как на это все посмотреть. Вот давай рассмотрим наши конфеты. Есть в ТРИЗе такая игра – «Хорошо-плохо». Сейчас мы в нее и поиграем.

Ведущий делит участников на две группы.

Первая группа перечисляет хорошие качества пирожных, а вторая – плохие. К качествам могут относиться последствия, действия с изучаемым объектом, свойства. Ну, давайте начну я. Моя команда будет перечислять хорошие качества конфет, а другая чем подумает, чем же плохи конфеты.

Проводится игра «Хорошо-плохо»

хорошо	Плохо
Красивое	Скоропортящееся
Вкусное	Вызывает кариес
Ароматное	От сладкого полнеют
Поднимает настроение	Можно испачкаться
Оригинальный подарок	

3. ТПФ (типовые приемы фантазирования)

Молодцы, с этим непростым заданием мы тоже справились. А ведь задание было действительно сложным. Мы сейчас поработали над описанием свойств одного и того же предмета. Проанализировали каждую мелочь. Мы сейчас не только работали над мышлением, но и над описательной речью.

- А чем было полезно это задание для дошкольников?

- А теперь пришло время немного пофантазировать. Вы когда-нибудь слышали такое выражение : «Как начал фантазировать, так его и не остановишь». Чаще всего мы говорим это про детей. Детскую фантазию ни

коем случае нельзя пресекать, ведь это продукт творчества, мышления, воображения. А когда ребенок начинает проговаривать свои фантазии, он старается как можно точнее описать их, донести до слушателя более красочную картину. Это называется **описательная речь**. Она характеризуется выразительностью, образностью. Над формированием этой речи мы с Вами сейчас и поработаем. А использовать мы будем очень интересные ТРИЗовские методы, которые называются типовые приемы фантазирования, сокращенно ТПФ. Типовыми их называют потому, что чаще всего именно эти приемы и используют в своих фантазиях люди. Они, как шаблоны для сказок. Их всего шесть.

1. Увеличение-уменьшение
2. Оживление-окаменение
3. Деление-объединение
4. Универсал-оригинал
5. Время
6. Наоборот

Вспомните знакомые вам сказки. В любой из них вы увидите именно эти приемы. Например, «Колобок» - одушевление неживого объекта (оживление-окаменение); «Репка» - необычный размер корнеплода (увеличение-уменьшение); Курочка-Ряба – необычное свойство яйца (универсал-оригинал). Вы видите, что во всех сказках используются именно эти приемы. Вот мы сейчас и поработаем сказочниками. Посмотрите, какие они маленькие и аккуратные. Почему они такие? Какова история этих конфет? Я дам вам время на подготовку.

5. Игра с аудиторией

А пока наши участники фантазируют, я предлагаю поработать над словарным запасом вам, дорогие гости. А игра у нас будет веселая. Мы поиграем с вами в мяч. Я буду вам его бросать, а вы ловите. Только при этом мы будем работать над обогащением нашего словарного запаса. Кидая мяч, я буду называть любое слово – существительное, прилагательное, глагол. А Ваша задача придумать антоним – противоположность этому слову.

Проводится игра с аудиторией.

6. Выступление участников (Результаты ТПФ)

Ну вот мы и поиграли. Детям очень нравится эта игра, к тому же они узнают много новых слов для себя. А теперь пришло время послушать сказки наших участников. Напомню Вам, что ошибок в ТРИЗе не бывает. Не бойтесь высказывать свое мнение. Не бойтесь выдумывать и сочинять. Итак, давайте приступим. Сказка о необычных конфетах от наших участников.

Увеличение-уменьшение	Большой красивый торт превратился в маленькое пирожное
Оживление-окаменение	Капризная принцесса превратилась в пирожное
Деление-объединение	Пирожное – это часть чего-то
Универсал-оригинал	Раньше пирожное было оригинальным, а теперь оно многофункционально. (ягодка для красных щечек, крем для белоснежной кожи, корзиночка для мышц и т.д.)
Время	Это пирожное из будущего. Привет от участников конкурса Учитель года 2114
Наоборот	Это был камень, который мечтал стать чем-то красивым и полезным.

7. Рефлексия

Интересные у нас получились сказки. А главное, как образно и красиво вы передавали содержание речью. Я Вами довольна, Вы прилежные ученики. А теперь я хочу узнать Ваше мнение о мастер-классе. Что Вам понравилось? Будете ли Вы использовать методы и приемы ТРИЗ в своей работе? Считаете ли Вы, что данная технология эффективна? Я буду угощать Вас пирожным, а вы выскажите свое мнение.

Участники высказывают мнение.

Что ж, на этом у меня все. Наш мастер-класс подошел к концу. Спасибо за внимание.

Приемы фантазирования

Приемы (КАК МЕНЯЕМ?)	Имена признаков (ЧТО МЕНЯЕМ?)
Увеличение – уменьшение	Размер, части, место, действие, форма
Дробление – объединение	Цвет, размер, части, место, действие, форма
Наоборот	Цвет, размер, части, место, действие, форма
Смещение во времени	Ускорение, замедление, машина времени (смещение во времени), зеркало времени, обратное время, смешанное время
Оживление – окаменение	Вещество, существо, части
Ограничение – универсализация	Действие

1. Прием "Увеличение - уменьшение"

Описание приема

Суть приема увеличения - уменьшения заключается в изменении по убывающей или возрастающей любого признака объекта.

ПР: увеличение – уменьшение признака размера (Великан – Лилипут); увеличение – уменьшение признака количества (неисчислимое множество солдат Урфина Джуса или один на целом свете Маленький Принц); увеличение – уменьшение специфического признака (волшебный голос Джельсомино, который разрушает стены из-за увеличения силы звука).

Определи, какой волшебник побывал в сказке "Мальчик-с-Пальчик" ("Карлик-Нос", "Крошечка-Хаврошечка", "Джельсомино в стране лгунов", "Незнайка", "Горшочек каши", «Илья Муромец и Соловей Разбойник» и др.).

- Волшебник Увеличения Размера коснулся стола. Что с ним стало, зачем нам в группе непомерно огромный стол?

2. Прием "Деление- объединение"

Описание приема

Предназначен для фантастического преобразования с позиции деления и комбинирования в любом варианте объектов или их частей.

В работе с дошкольниками прием представлен двумя волшебниками: Волшебником Деления, который все делит, и Волшебником Объединения, который все объединяет. Основной принцип их действия - отсутствие всяких правил, алогичность деления и комбинирования.

За действиями Волшебника Деления всегда следуют фантастические преобразования, произведенные с помощью Волшебника Объединения, и наоборот. Ребята сами должны догадаться и объяснить волшебные преобразования с точки зрения практического применения.

Предложить выбрать объект окружающего мира, определить его составляющие и место обитания.

ПР: у птицы есть туловище, голова, крылья, хвост, лапы и т.д.; в свою очередь птица является частью животного мира, а животный мир - частью природного мира и т.д. Сделать вывод о том, что все в мире состоит из частей.

2. Пригласить Волшебника Деления, который делит объект на составляющие.

ПР: Волшебник Деления коснулся игрушечной машины. Расскажите, что с ней произошло (она распалась на части: кузов, кабину, колеса и т.д.).

А если Волшебник Деления коснется какой - то из этих частей, например, колеса, что произойдет (часть разделится на составляющие: шину, обод, диск и т.д.).

Волшебник Деления коснулся места обитания (функционирования) нашего грузовичка - дороги. Что с ней произошло (автомобильная дорога стала делиться на дорожное покрытие, бордюры и т.д.).

3. Ввести Волшебника Объединения, который объединяет все в произвольной последовательности.

4. Обсудить практическое применение полученного объекта.

ПР: Если Волшебник Объединения коснется машины и дерева, что произойдет (они объединятся: машина может быть сделана из дерева и т.д.). А что произойдет, если Волшебник Объединения дотронется до диска от колеса и кузова (кузов может стать круглым, или наоборот: в дисках можно будет перевозить грузы).

Выбираются герои сказок и проводится анализ их облика (рекомендуется с 5 лет).

ПР: кого объединили в себе следующие герои ("Русалка" - женщина и рыба, "Сфинкс" - человек и лев, "Кентавр" - мужчина и конь, "Сирин" - птица и женщина, "Тяни-Толкай" - две лошадки).

Анализируется необычное свойство сказочных героев. Устанавливаются признаки, которые были получены в результате фантастического объединения (рекомендуется с 6 лет).

ПР: чей признак приобрел объект (говорящее зеркало в сказке "О мертвой царевне и семи богатырях" приобрело свойство человека - говорить и свойство телевизора - показывать).

3. Прием "Преобразование признаков времени"

Описание приема

Фантазирование основано на изменении признаков времени. В связи с тем, что для преобразования берутся разные свойства времени, прием становится многофункциональным. Волшебник Времени может:

1. Убыстрить процессы, протекающие, в самом объекте (**Волшебник Быстрых Минут**), замедлить процессы (**Волшебник Замедления**).

2. Поменять местами временные отрезки, в которых протекали определенные события (**Волшебник Перепутывания Времени**).

3. Заставить протекать события в обратной последовательности (**Волшебник Обратного Времени**).

4. Обсуждение эпизода из жизни детей.

5. **ПР:** полилог с детьми о том, чем они занимаются в детском саду, что делают утром, днем, вечером. Где в это время находятся родители, родные (брат, сестра, бабушка, дедушка), живущие вместе с ребенком в квартире. Чем занимаются обычно члены семьи вечером. Куда утром все расходятся (в будние дни) и чем занимаются в выходной день.

6. 2. Введение проблемной ситуации с приглашением Волшебника Быстрых Минут.

7. **ПР:** представить, что родители, отправившие детей утром в детский сад, пошли, как обычно, на работу и спокойно трудились рабочий день. В это время в группе, где находились их дети, за день прошло десять лет.
8. 3. Обсуждение получившейся ситуации.
9. Педагог продумывает цепочку вопросов к детям.
10. **ПР:** вечером родители пришли за вами с работы.
11. Как вы стали выглядеть? Что стало с вашим ростом? одеждой? волосами? Сколько вам стало лет?
12. Какое выражение лица было бы у родителей? Какие вопросы они задали вам? воспитателю? Как повели вас домой - нужного размера одежды нет, а на улице мороз.
13. Как отреагировали на ваше появление домашние? Младшие (старшие) стали вы своих сестер и братьев? Что делали бы вы вечером?
14. Куда отправились бы утром (в детский сад нельзя, так как вам 15-16 лет, в 9-11 класс школы нельзя - нет нужных знаний, в 1 класс - слишком взрослые).
15. «Сказка о потерянном времени», растёт не по дням, а по часам

4. Прием "Оживление-окаменение"

Описание приема

При воздействии Волшебника Оживления неживое становится живым и подвижным, живые организмы становятся более динамичными.

При воздействии Волшебника Окаменения живое становится неподвижным, а неживое – абсолютно статичным.

Использование приемов оживления-окаменения позволяет изменять объект, его часть или место обитания по признаку динамичности или статичности.

Приглашение Волшебника Оживления, который может неподвижное заставить двигаться, у подвижного - увеличить скорость движения. Преобразование объекта, его части или места нахождения.

ПР: ребята, представьте себе, что Волшебник Оживления коснулся своим волшебством нашей группы. Что произошло, как изменилось наше окружение (помещение группы стало живым). А если бы Волшебник распространил свое волшебство на части вашего лица (глаза, нос или волосы стали живыми, убежали бы от нас, когда мы их не мыли).

3. Приглашение Волшебника Окаменения, который подвижное превращает в неподвижное, а неподвижное навсегда оставляет на месте. Преобразование объекта, его части или места нахождения.

ПР: как чистить и мыть клетку для птиц, если Волшебник Окаменения сделал ее абсолютно неподвижной?

Что произойдет с вами, дети, если такой Волшебник коснется вас? А ваших рук? А вашего места обитания?

4. Решение ситуативных задач, возникших в процессе действий этих двух волшебников.

ПР: как спать, если постель стала каменной? Что делать, если рыбки беспрерывно стали плавать в аквариуме? Что делать, если в нашей группе ожила мебель? и

Прием оживления материала (живое дерево - Буратино, живые овощи - Чипполино, живое тесто - Колобок, живой снег - Снегурочка, живой металл - Дровосек, живые волосы - медуза Горгона, живое зеркало, живая голова, живая рыбка и т.д. в сказках А. С. Пушкина).

Прием статики: заснувшая царевна ("Сказка о семи богатырях").

Прием статики - динамики в волшебном предмете: живая - мертвая вода, яблоки (молодильные и ядовитые), волшебная палочка и т.д

5. Прием "Наоборот"

Описание приема

Суть приема заключается в выявлении определенного признака или значения признака объекта и замене их на противоположные.

В старшем дошкольном возрасте проводятся занятия с приглашением Волшебника Наоборот. Игры по типу: "Я вам называю действия, а вы делаете наоборот. Покажите, как вы раздеваетесь и ложитесь в кровати" (дети показывают, как они одеваются, поднявшись после дневного сна).

В подготовительной к школе группе представляются, обсуждаются, решаются проблемы, возникшие у объекта при условии воздействия Волшебника Наоборот на его части (рот человека стал поглощать слова - как людям общаться; человек с возрастом стал уменьшаться в размере - какими они должны быть в старости? какие проблемы по уходу за младенцами-гигантами появляются у родителей?) Волшебник Наоборот посещает групповую комнату (детский сад стал отучать детей от культурных слов, не давать спать, не кормить, учить плохим поступками и т.д.).

С 5 – летнего возраста необходимо упражнять детей в выделении функции объектов и замены ее на противоположную. Обсуждение практического применения получившегося объекта.

***ПР:** бумага оставляет след, а наоборот - поглощает. Зачем человеку нужна такая бумага? (для тайнописи).*

Стул удерживает человека, а наоборот - выбрасывает. Зачем может понадобиться такой стул-катапульта?

Пианино издает звук, а куда лучше поставить пианино улавливающее и уничтожающее звук?

Волшебник «Наоборот просит выполнить задание»

карточка с изображением утюг; свойство – разглаживание белья; противоположное – умеет мять что – либо. Практическое использование нового свойства (делать юбки складку). Придумывание названия такому утюгу.

6. Прием "Специализация-универсализация"

Описание приема

Прием представлен двумя волшебниками: **Волшебник Всемогу** (универсализация) и **Волшебник Могутелько** (специализация).

Прием Универсализации дает возможность объекту выполнять множество функций, даже ему не свойственных.

Прием Специализации позволяет ограничить возможности объекта в рамках типичной для него функции.

Технологическая цепочка проведения тренинга

1. Обсуждение с детьми знакомых объектов, выполняющих ограниченное число функций или многофункциональных.

***ПР:** магазин создан человеком для продажи чего-либо. Назовите специальные магазины ("Женская одежда", "Овощи", "Обувь" и т.д.). Что за магазины универмаг, универсам, супермаркет и чем они отличаются от специализированных магазинов?*

2. Приглашение Волшебника Всемогу и преобразование объекта:

- расширение имеющейся функции;
- наделение объекта новыми функциями.

Описание преобразованного объекта, его устройства, практического использования с новой функцией.

***ПР:** какую основную функцию выполняет полотенце? (впитывает влагу с рук и лица человека). Коснулся полотенца Волшебник Всемог и стало оно уметь впитывать абсолютно все: пыль с пола, блох от собачки, жир с посуды и т.д. Мало того, оно стало уметь зажигать огонь, как это делают спички. Из чего сделано такое полотенце? Какое оно*

стало по форме? Цвет? Величина? Устройство? и т.д. А если оно научилось охлаждать пищу, как это делает холодильник... Как назвать такой многофункциональный предмет?

В садик пришел Волшебник Всемогу. Что произошло с функцией детского сада? (Кто бы ни зашел в него, он будет накормлен, уложен спать, научен новым песням и играм).

Детский сад становится многофункциональным и учит всех водить машины, летать в космос, шить одежду и т.д. Кто должен работать в таком учреждении? Как будут выглядеть группы, участки? А, может быть, их не будет вообще? Как назвать такое здание?

Детский сад - специальный и там только занимаются физкультурой, или спят, или пьют молоко...

Обсуждение практического применения такого учреждения.

Необходимо организовать обсуждение с детьми понятий "универсальное -специальное" на предметном содержании: мебель, посуда, игрушки, еда, одежда, профессия, человек и др.

На сказочном материале производить анализ универсализации-специализации волшебства.

ПР:

Универсалы: Волшебная палочка, Золотая рыбка, Щука, Цветик – Семицветик; Двое из Ларца, Одинаковых – с - Лица и др. Но и у них были ограничения, а какие?

Специалы: Сапоги-скороходы, Скатерть-самобранка, Шапка-невидимка и т.д. Как можно было расширить их возможности?

Какой волшебник поработал?"	Воспитатель читает отрывок из сказки. Дети называют использованный приём.
Закрепить знания детей о фантастических	Рекомендуется с 5 лет.
преобразованиях в сказочных сюжетах, упражнять в определении использованного приёма фантазирования.	С 5,5 лет – кроме Волшебника, детям предлагается конкретизировать место в сказке поработал Волшебник. ПР: сказка «Дюймовочка». Волшебник Уменьшения создал обимение – уменьшил обычную девочку. Сказка «Цветик Семицветик». Универсал наделил своим волшебством каждый из 7 лепестков.

Репка (Увеличение), Кот в сапогах (Наоборот, Оживление), Спящая красавица (Оживление – окаменение)