

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Чебурашка»
п. Алябьевский

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с «Чебурашка»
_____ М.А.Чирова
« ____ » _____ 2018г

Программа по обучению детей чтению «Букваренок»

Учитель – логопед: Низина Н.М.

п. Алябьевский
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1	Актуальность проблемы.....	3
1.2	Новизна программы.....	3
1.3	Цели и задачи программы.....	4
1.4	Принципы, формы и режим занятий.....	4
1.5	Сроки реализации программы.....	5
1.6	Ожидаемый результат.....	5
1.7	Этапы изучения буквы.....	5
2.	Дидактическое обеспечение программы.....	7
3.	Список детей.....	7
4.	Список литературы.....	8
5.	Приложение 1	9

I. Пояснительная записка.

Актуальность проблемы.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи.

В современной иерархии педагогических проблем выделяется проблема готовности ребенка к школе, и одна из них - речевая. Под речевой готовностью к школе понимается взаимосвязь множества компонентов, основными из которых являются звукопроизношение, фонематический слух, звуковой анализ, словарный запас, грамматический строй, связность речи.

Задача дошкольного учреждения - воспитать у детей качества речи, способствующие успешному овладению ими устной и письменной речью в начальной школе.

Формирование у детей навыка чтения является необходимой базой для всего последующего образования. Но с каждым годом увеличивается число детей, у которых проявляются нарушения чтения. Они испытывают большие трудности в осуществлении звукового анализа и синтеза слов, плохо запоминают буквы, искажают слоговую структуру слова. Это приводит к низкому темпу чтения и снижению уровня понимания прочитанного. Несовершенство зрительного, пространственного и фонематического восприятия также затрудняет формирование навыков чтения и письма.

Новизна программы.

Данная программа направлена на подготовку детей 6-7 лет к успешному освоению чтения в начальной школе.

В большом разнообразии азбук, предоставляемых педагогам и родителям, название картинки начинается со звука, соответствующего букве, но сама картинка никак не помогает запоминанию графического образа буквы. Новизна предложенного проекта в том, что данная азбука развивает ассоциативную и зрительную память: буква похожа на небуквенное изображение, что способствует быстрому и прочному ее запоминанию. Буквам соответствуют сходные с ними изображения различных предметов, животных и прочее. Буква похожа на небуквенное изображение. В процессе ознакомления детей с буквами введены короткие стихи, которые рекомендуются выучить для закрепления связи буквы с ее зрительным образом. Последовательность изучения букв алфавита предлагается по «Букварю» Жуковой Надежды Сергеевны. На занятиях дети заводят специальные тетради, куда зарисовывают сами буквы и образы букв или картинки, которые начинаются на заданную букву. Из букв разрезной азбуки дети составляют слоги и слова. Рекомендуется подсказывать при забывании не сами буквы, а их образы. Буквари, разрезная азбука, художественное слово и прочее позволяет проводить занятия фронтально и индивидуально.

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты.

Цель программы:

Обучение детей чтению в игровой форме. Создание условий для осмысленного и осознанного чтения.

Задачи:

Подготовить к обучению грамоте

- закрепить у детей первоначальные лингвистические представления, понимание того, что такое «слово», «предложение», как они строятся, из каких частей состоят; продолжать учить проводить звуковой и слоговой анализ слов

Развивать процессы восприятия, мышления, речи

- совершенствовать работу слухового, зрительного и тактильного анализаторов, закреплять умение ориентироваться в пространстве.

Воспитывать звуковую культуру речи

- формировать и закреплять правильное произношение звуков родного языка и соотносить их с буквенным изображением.

Программа разработана с учетом основных принципов:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей);
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
3. Наглядности (предлагает наличие наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр);
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников);
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи.)

Формы и режим занятий.

Проведение занятий планируется 2 раза в неделю – в понедельник и четверг в 16.45 продолжительностью 30 минут, во вторую половину дня.

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 7 месяцев обучения детей 6-7 лет с разным уровнем речевой и интеллектуальной готовности к школе.

Ожидаемые результаты.

К концу курса дети:

- читать слоги:
- сочетание двух гласных;
- сочетание гласного с согласным в обратном слоге;
- сочетание согласного с гласным в прямом слоге;
- односложные слова по типу СГС (согласный-гласный-согласный);
- двусложные и трехсложные слова, состоящие из открытых слогов;
- двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов;
- понимать прочитанное.
- составлять слова из букв магнитной азбуки

Методическая основа программы.

- одновременное изучение парных по твердости и мягкости согласных звуков;
- неременное усвоение детьми слогов типа СГ (условно называемых слияниями), а также овладение плавным слоговым чтением;
- применение оригинальных схем-моделей разнотипных слогов и слов, помогающих детям в усвоении реально существующих в языке соотношений между звуковой и графической формами слов;
- предоставление детям системы увлекательных игр и упражнений со звуками, буквами, словами, которые помогут усвоить программу;
- развитие зрительного, тактильного, фонематического восприятия, оптико-пространственного представления;
- формирование у детей ведущих видов речевой деятельности — говорения и слушания, чтения и письма.

На занятии детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты. Так как дошкольный возраст – это возраст игры, то и обучение проводится в игровой форме. Игра – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях обучения, что позволяет создать ситуации успеха для каждого ребенка, доброжелательную, творческую атмосферу на занятиях. Чтение превращается в увлекательную игру. Строя познавательную

деятельность ребёнка на игре, данные методы превращают чтение в желанное, доставляющее радость занятие буквально с первых шагов обучения. Широко применяется дифференцированный подход.

Чтобы успешно реализовать план-программу по обучению детей чтению используются разнообразные методы и приёмы: заучивание стихотворений о букве, небольшой рассказ-беседа, рассматривание, наблюдение – «На что похожа буква», воссоздание из силуэтов, закрашивание только гласных, словесные игры, дидактические игры: «Кто здесь живёт?» (составить животное из букв разрезной азбуки), «Цепочка слов», «Бросаемся слогами», «Поиск» (ищем предметы с заданным звуком, сочетание предмета и надписи, записывание слов самими детьми маркерами на магнитных досках, «Дополни предложение» (или игра «Скажи наоборот», «Буква-картинка-слово», плакаты-объяснялки, «Буквоежки» (внутри большого слова найти маленькое слово, например, ЭКРАН-КРАН) .

Этапы изучения буквы

Для того, чтобы ребенок прочно усвоил буквы, он должен пройти следующие этапы их изучения.

Основное направление:

От звука к букве (устанавливается ассоциация между слухопроизносительным образом звука и зрительным образом буквы). Следуя онтогенетическому принципу обучения, «идут» от целостного образа буквы к расчлененному (от синтеза к анализу), от крупных единиц к мелким (сначала изучают заглавные потом строчные).

«Букварь» Жуковой опирается на традиционную методiku обучения чтению – от звука к букве. Поэтому, открыв «Букварь», можно увидеть привычные картинки и большие буквы, слоги и т. д.

В «Букваре» в качестве единицы чтения изначально используется не отдельно взятая буква, а слог. Ребенок пролистнет несколько страничек – узнает несколько букв и сразу же начнет складывать их в слоги. Еще несколько букв – и опять слог. Это позволяет ребенку быстрее овладеть навыками грамотного чтения, а родителю – миновать самый сложный этап в обучении – объяснить, как из звуков образуются слоги.

Чтобы объяснить ребенку, как получается слог, Жукова использует оригинальный графический прием. Вот буква А, рядом буква У, а между ними бежит человечек. Взрослый показывает карандашом (указкой) первую букву, передвигает карандаш ко второй букве, а малыш тянет первую букву, пока не «добежит» до второй. Вторую букву нужно прочитать так, чтобы «дорожка не разорвалась». Вот и получился слог.

1. Выделение изучаемого звука из слов.

Изучаемый звук должен находиться в сильной позиции, то есть в начале слова в ударном слоге (желательно без стечения согласных).

2. Называние буквы.

Дети знакомятся с тем, что звук можно обозначить графически, то есть буквой. При этом буквы обязательно называются твердыми звуками, например звук [с] обозначается буквой С, а не ЭС или СЭ.

3. Знакомство с печатной буквой. Демонстрация буквы.

Предлагается буква, написанная простым шрифтом среднего размера в черно-белом варианте. На начальных этапах изучения буквы желательно использовать именно черно-белый вариант, чтобы ребенок не отвлекался на цвет. Позднее, когда буква усвоена, для чтения можно использовать буквы любых цветов.

4. Подбор зрительного образа к букве (вариант ребенка).

Дети сравнивают букву с реальными предметами, фигурками, цифрами, животными, людьми и т.п.

Важно, чтобы ребенок самостоятельно представил образ буквы.

5. Сопоставление печатной буквы с графическим образом (вариант педагога).

Благодаря графическому образу дети легче запоминают характерные особенности буквы. Важно, чтобы педагог предлагал вариант графического образа уже после того, как ребенок представил свой.

6. Предлагается стихотворное описание графического образа буквы.

Данные стихи дают целостное описание зрительного образа. Можно предложить детям эти строчки для заучивания наизусть.

7. Анализ буквы.

Дети определяют следующее:

- из каких элементов состоит буква;
- из скольких элементов состоит буква;
- как расположены эти элементы в пространстве.

9. Знакомство с траекторией движений при написании буквы.

- Обведение буквы пальцем по гладкой поверхности;
- Обведение буквы по трафарету;
- Обведение буквы по контуру;
- Запись буквы в воздухе;
- Запись буквы мокрым пальцем на доске, на стекле, на песке и др.
- Письмо буквы на ладони, на спине (дермолексия).

10. Автоматизация звукобуквенных связей. Дидактические игры.

11. Самостоятельное написание печатной буквы.

Дидактическое обеспечение программы

Оборудование: рабочие тетради, карандаши ,азбука разрезная

Наглядные пособия: Волшебный мешочек, картинки – образы букв, схема для слияния букв, букварь, интерактивные задания, магнитная азбука.

Раздаточный материал: разрезная азбука, рабочие тетради, карандаши, счетные палочки, пластилин, пуговицы, макаронные изделия,

Список детей:

1. Змановская Поля
2. Шестакова Эвелина
3. Калинин Максим
4. Хамитова Олеся
5. Хаматдинов Руслан
6. Деев Дима
7. Сазанова Анисия
8. Нешатаева Полина
9. Мазур Соня
10. Забегаев Марс
11. Петров Максим
12. Пислегин Слава
13. Саламатин Слава
14. Опалева Надя
15. Гладышев Жора

Литература

1. В.Г. Горещкий, В.А Кирюшкин и др. Обучение в 1 классе. Пособие для учителя четырехлетней начальной школы.- 3-е изд.,перераб.- М.: Просвещение, 1990.
2. Н.С. Жукова «Букварь»
3. Д.Н. Колдина. Запоминаю буквы.- Москва.- 2010
4. Е.Ю. Климонтович. РБОО «Центр лечебноц педагогики» Различные методы обучения чтению и их применение в системе логопедической работы.- Москва. 2015.

